



FABER-CASTELL  
since 1761

# Goldfaber Aqua Dual Marker

## *Pur oder verdünnt*

So vielseitig sind die wasser-  
vermalbaren Farbstoffmarker

## *Watercolouring*

So einfach und  
so schön

## *Themensets*

Perfekte Farbpaletten  
für ausgewählte  
Themen

## *Lettering*

Tipps und Tricks für  
den DIY Trend

**60** Farben  
von intensiv bis pastellig



Creative Studio

## Klimaneutrale Produktion

900.000 Tonnen Kohlenstoffdioxid (CO<sub>2</sub>) binden die unternehmenseigenen Wälder Faber-Castells in Prata, im Südosten Brasiliens. Das hat eine wissenschaftliche Studie des TÜV Rheinland® im Jahr 2012 bestätigt. Die 10.000 Hektar umfassenden Forste dienen demnach nicht nur zur Sicherung des nachhaltigen Holzbestands, sondern entlasten auch die Atmosphäre durch die Photosynthese, bei der CO<sub>2</sub> in Biomasse umgewandelt wird. Die Kiefern-bäume und die zu etwa einem Drittel naturbelassenen Wälder in Prata neutralisieren damit den klimarelevanten CO<sub>2</sub>-Fußabdruck der weltweiten Produktionsstätten von Faber-Castell. Große Teile des Waldes haben sich außerdem zu einem Biotop für seltene Tier- und Pflanzenarten entwickelt. Neben der Ressourcensicherung spielt auch der respektvolle Umgang mit der Natur für Faber-Castell eine große Rolle.



Klimaneutral  
Regelmäßige  
Überwachung  
Corporate Carbon  
Footprint



www.tuv.com  
ID: 0000040930

Holz aus zertifizierter nachhaltiger Forstwirtschaft ist der wichtigste Rohstoff für das Faber-Castell Sortiment.



Die Faber-Castell Gruppe arbeitet weltweit daran, Kunststoffe in Verpackungen und Produkten zu reduzieren beziehungsweise durch Recyclingmaterial zu ersetzen.



Wir vermeiden den Einsatz von schädlichen Weichmachern. Die Radierer sind durch strenge Qualitätskontrollen PVC-frei gefertigt.



In jedem Produkt stecken wertvolle Rohstoffe. Um ihre Lebensdauer zu verlängern, sind viele Produkte nachfüllbar.



Weitere Informationen finden Sie auf unserer Nachhaltigkeitswebseite.  
<https://www.faber-castell.de/corporate/nachhaltigkeit>

## Faber-Castell steht für Qualität

Faber-Castell zählt weltweit zu den führenden Herstellern und Vermarktern von hochwertigen Produkten zum Schreiben, Malen und kreativen Gestalten – der Markenname hat Weltruf. Im Kernbereich holzgefasste Stifte ist die Unternehmensgruppe mit einer Produktionskapazität von mehr als zwei Milliarden Blei- und Farbstiften der bedeutendste und älteste Hersteller der Welt.

Unabhängig von der persönlichen Motivation und den individuellen Fähigkeiten – das neue Creative Studio Konzept eröffnet Einstiegs- und Hobbykünstlern die Möglichkeit, ihrer Kreativität Ausdruck zu verleihen und bietet alles, was man dazu benötigt: qualitativ hochwertige Produkte zum Zeichnen und Malen, ein perfekt passendes Farbsortiment, Material, das inspiriert und unterstützt, sowie eine unvergleichliche Vielfalt von Anwendungsmöglichkeiten.



**Entdecken  
Sie unsere  
Farben**



Aquarellfarben Näpfcchen • 48 Farben

Goldfaber Farbstifte • 48 Farben

Goldfaber Aqua Aquarellstifte • 60 Farben

Goldfaber Bleistifte • 10 Härtegrade

# Das Creative

Wir möchten Sie begeistern – mit unserer besten Qualität und einer faszinierenden Farbvielfalt.

Ölpastellkreiden • 48 Farben

Softpastellkreiden • 70 Farben



Rund- und Flachpinsel



Aquarellfarben • 24 Farben



Acrylfarben • 24 Farben



Ölfarben • 24 Farben



Pitt Artist Pen • 66 Farben



Creative Marker • 2 Farben



Neon Marker • 6 Farben



Textliner Metallic • 8 Farben

Metallics Marker • 12 Farben

Goldfaber Aqua Dual Marker • 60 Farben



Die hochwertigen Mal- und Zeichenmaterialien der Creative Studio Serie überzeugen Hobby- und Einsteigerkünstler.

Studio  
Sortiment





**Zwei  
Spitzen**



Die Zahl der DIY Trends steigt ungebrochen. Kein Wunder, denn die individuelle Beschäftigung mit kreativen Materialien bringt Entspannung und Freude am Gestalten. Dazu gehören auch das Zeichnen und Malen. Damit ist nicht das große Kunstwerk gemeint, vielmehr das Versinken in kleinen Projekten, die man nach Fertigstellung aber genauso stolz in der Hand hält wie jeder Künstler sein fertiges Gemälde.



Genau für diesen Zweck hat Faber-Castell mit dem Goldfaber Aqua Dual Marker einen multifunktionalen Faserstift entwickelt, der für viele DIY Trends einsetzbar ist. Mit seinen zwei verschiedenen Spitzen bietet er tausende Möglichkeiten, um stylische Letterings zu kreieren oder zarte Watercolourings umzusetzen. Legen Sie einfach los - es wird Ihnen so viel Spaß machen!



**Entdecken  
Sie die  
vielfältige  
Anwendung**



**Mit  
Wasser  
vermalbar**





FABER-CASTELL  
since 1761



Umwelt-  
freundliche  
Materialien

100%  
recycled  
plastic  
Schaft und Kappe  
Barrel and cap



Creative Studio  
Made in Germany



**Gut zu wissen**  
 Egal, welche Stiftspitze  
 Sie verwenden, der Farb-  
 fluss ist auf beiden Seiten des  
 Stiftes stets gewährleistet.

## Zwei Spitzen = Vielfalt!

### Die Pinselspitze

Mit der flexiblen, aber formstabilen Pinselspitze haben Sie alle Optionen: Von der 1 mm feinen Linie bis zum 5 mm breiten Pinselstrich ist alles möglich. Die Linienführung variieren Sie mit dem Zeichendruck und dem Winkel der Stifthalterung. Die eleganten Übergänge vom feinen zum breiten Abstrich setzen etwas Übung voraus, belohnen aber mit einem individuellen Mal- und Zeichenstil.

### Fineliner Spitze

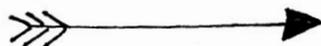
Mit der metallgefassten, festen Fineliner Spitze des Goldfaber Aqua Dual Markers zeichnen Sie Linien von 0,4 mm. Setzen Sie die feste Spitze für Vorzeichnungen, zum Ausmalen von kleineren Flächen, für Schraffuren oder zum Zeichnen von exakten Konturen ein.

### Qualität plus ökologischer Mehrwert

Faber-Castell hat einen hohen Qualitätsanspruch an seine Produkte und setzt immer mehr auf Recycling. Der Schaft und die Kappe des Goldfaber Aqua Dual Markers bestehen deshalb aus 100% Rezyklat und können produktionsbedingt Farbabweichungen aufweisen. Dies hat aber keinen Einfluss auf die Tintenfarbe. Ein in beiden Spitzen gleichbleibender Farbfluss sowie eine hohe Ergiebigkeit sind wichtige Qualitätsmerkmale der Farbstoffmarker. Die wasserbasierte Tinte ist geruchsarm und schlägt nicht durch das Papier.



The Earth  
 laughs in  
 flowers



believe in  
 MIRACLES



Der

UNTERGRUND

Ein Papier für ein Lettering muss andere Anforderungen erfüllen als ein Papier für Watercolourings. Grundsätzlich aber gilt: Je rauer das Papier ist, umso stärker wird auch die sensible Pinselspitze strapaziert. Wenn möglich, sollten Sie also bei trockener Verwendung glatten Papieren den Vorzug geben.

Für erste Skizzen eignen sich Kopierpapiere von 80 - 100 g/m<sup>2</sup>.

Für hochwertige Letterings und selbst gefertigte Grußkarten sind extraglatte Papieroberflächen – wie zum Beispiel Bristol Papier – mit einem Gewicht von 250 - 300 g/m<sup>2</sup> ideal. Auf ihnen stehen die Kanten der Buchstaben sehr exakt.

Möchten Sie die Farben mit Wasser vermalen, dann verwenden Sie bevorzugt einen Aquarellblock, bei dem die Kanten der Blätter verleimt sind. Dadurch zieht sich das Papier, das sich durch den Einsatz von Wasser wellen kann, beim Trocknen wieder glatt. Auch bei Aquarellpapier sollten Sie möglichst glatte, satinierte Papiersorten einsetzen, um die Pinselspitze zu schonen.

Probieren Sie auch farbige oder gemusterte Papiere aus – diese können überraschende Farbmischungen hervorbringen. Testen Sie ganz unvoreingenommen die Farbstoffmarker auch auf weiteren Materialien!

Bristol Papier 250 g/m<sup>2</sup>



Skizzenpapier braun 230 g/m<sup>2</sup>



Aquarellpapier 300 g/m<sup>2</sup>



**Gut zu wissen**  
 Eine Aufhellung der  
 Marker-Farben erzielen  
 Sie nur durch Zugabe von  
 Wasser.

## Farbe aufhellen

Die einfachste Technik zur Aufhellung einer Farbe erfolgt direkt auf dem Papier. Lösen Sie die noch feuchte Farbe mit einem nassen Pinsel an und vermalen Sie die Farbe, bis Sie den gewünschten Aufhellungsgrad erreicht hat. Mit der Wassermenge steuern Sie die Helligkeit der Farbe. Hierfür eignet sich ein Wassertankpinsel besonders gut!

Variante Nummer Zwei: Tragen Sie die Farbe auf eine wasserdichte Oberfläche auf. Das kann zum Beispiel eine Plastikfolie, eine Acryl-Mischpalette oder ein Porzellanteller sein. Verdünnen Sie dann die Farbe mit Wasser aus einer Sprühflasche oder verdünnen Sie die Farbe mit einem nassen Pinsel. Auch hier bestimmt die Wassermenge den Helligkeitsgrad der Farbe. In beiden Fällen können Sie mit der verdünnten Farbe weitermalen.

Bestens zum Verdünnen geeignet ist auch ein Wassertankpinsel. Halten Sie die feuchte Stiftspitze des Wassertankpinsels an die Pinselspitze des Goldfaber Aqua Dual Markers. Diese nimmt Wasser auf und bewirkt beim anschließenden Malen einen helleren Farbton, der durch die nachfließende Tinte aber wieder dunkler wird.





**Gut zu wissen**

Mit nur einer Farbe ist eine Farbabstufung von hell nach dunkel möglich.



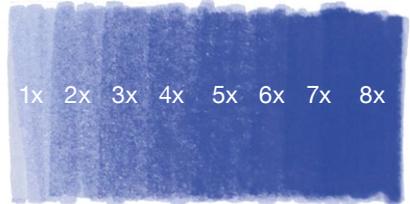
# FARBE ABDUNKELN

Die Transparenz der Goldfaber Aqua Dual Marker Farben macht das Abdunkeln einer Farbe zum Kinderspiel. Sie können Farben durch Mischen oder Überlagern abdunkeln, und das auf verschiedene Art und Weise.

Die einfachste Möglichkeit des Abdunkelns ist die Überlagerung mit einer oder mehreren Schichten derselben Farbe. Mit jedem weiteren Farbauftrag wird dabei der Farbton intensiver und dunkler. Die aufgetragene Farbschicht sollte getrocknet sein, bevor Sie eine weitere Farbe aufsetzen, denn sonst weicht das Papier auf und bildet unschöne Fussel.

Eher gebrochene Farbtöne entstehen durch Übermalen mit einer zweiten, dunkleren Farbe oder mit Grau. Testen Sie, welche Farbmischungen Ihrem Geschmack entsprechen.

Bei der letzten Technik halten Sie die Stiftpitzen eines hellen und eines dunklen Stiftes aneinander. Die dunkle Tinte fließt in die Spitze des hellen Markers und vermischt sich beim Malen zu einem abgedunkelten Farbton, der sich beim Zeichnen dann langsam wieder aufhellt.



# Techniken



**Gut zu wissen**  
Ganz wichtig: Säubern  
Sie die Goldfaber Aqua  
Dual Marker immer wieder  
nach dem Gebrauch.

**Mischen  
Sie auf einem  
Stück Klar-  
sichthülle**

## Farben mischen

Zum Mischen der wasserbasierten Tinten können Sie zwei Wege beschreiten: die physische und die optische Farbmischung. Beide Vorgehensweisen sind mit verdünnter und unverdünnter Farbe möglich.

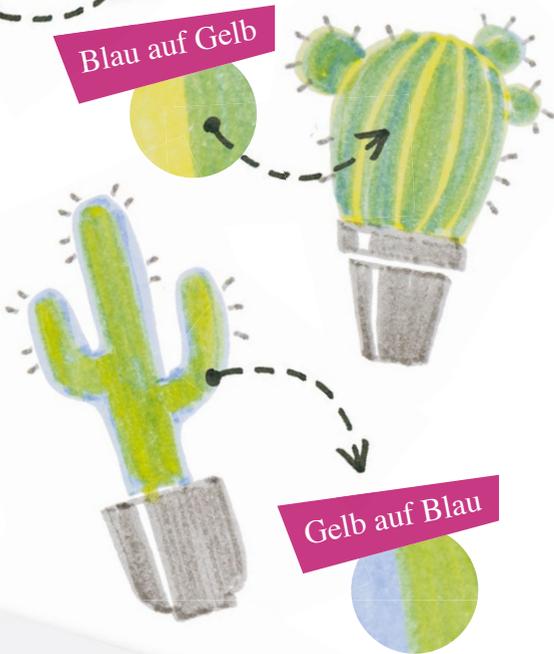
Bei der physischen Farbmischung bringen Sie Farbtöne auf eine Mischpalette, auf ein Stück Klarsichthülle oder einen Porzellanteller auf und vermischen die Farben am einfachsten mit einem Wassertankpinsel.

Bei der optischen Farbmischung arbeiten Sie mit Lasuren (siehe auch Techniken: Lasuren). Hierbei legen Sie unverdünnte oder verdünnte Farben in Schichten übereinander. Dabei stellt die Reihenfolge der Farbüberlagerung eine weitere Mischungsvariante dar, denn es spielt tatsächlich eine Rolle, welche Farbe Sie als erste auftragen. Gelb auf Blau ergibt eine etwas andere Farbmischung als Blau auf Gelb. Testen Sie also vorab auf einem separaten Papier die Farbmischungen - es lohnt sich!

Um das Mischverhalten der Farben besser kennenzulernen, sollten Sie sich etwas Zeit nehmen und entweder einen Farbkreis oder eine Tabelle mit Farbmischungen anlegen. So sammeln Sie wichtige Erfahrungen beim Mischen von Farben und können sich Ihre Lieblings-Farbpalette erarbeiten. Die investierte Zeit zahlt sich später bei Ihren Projekten definitiv aus!



**Blau auf Gelb**



**Gelb auf Blau**





FABER-CASTELL  
since 1761

**Cooler  
Effekte!**

# 2 FARBIG

Ein Trick, der Ihnen gefallen wird: Malen oder schreiben Sie doch mal zweifarbig!

Trägt man die Tinte einer dunkleren Farbe auf eine Seite der Pinselspitze eines helleren Stiftes auf, so entsteht beim Malen ein zweifarbiges Strich. Ein toller Effekt für ausgefallene Letterings.

Das Geniale an den Markerspitzen ist, dass man sie durch Abstreifen auf einem Papier oder Tuch oder durch Auswaschen immer wieder komplett sauber bekommt. Sie müssen sich also keine Sorgen machen, die zweite Farbe in der Stiftspitze kann immer restlos entfernt werden.

**Halten  
Sie die Stift-  
spitzen an-  
einander**



## **Gut zu wissen**

Keine Sorge, selbst  
Schwarz als zweite Farbe  
lässt sich aus einer hellen  
Stiftspitze entfernen!

Beautiful





### Gut zu wissen

Ganz wichtig: Säubern  
Sie die Goldfaber Aqua  
Dual Marker immer wieder  
nach dem Gebrauch.



## Einfarbiger

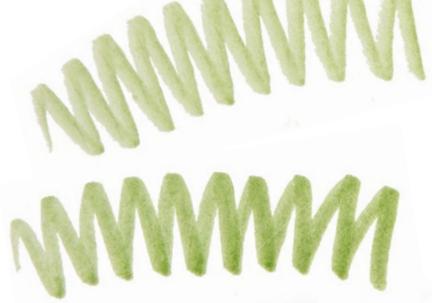
# FARBVERLAUF

Farbverläufe geben Letterings und Objekten ein professionelles Aussehen und faszinieren einfach immer wieder aufs Neue. Und das Beste ist: Sie sind so einfach herzustellen!

Für den Verlauf einer einzelnen Farbe von hell nach dunkel halten Sie die Stiftspitze kurz unter fließendes Wasser. Beim anschließenden Malen wird der Farbton durch die nachfließende Tinte immer kräftiger und es entsteht ein stufenloser Verlauf. Testen Sie, wie kurz oder lang Sie die Spitze unter den Wasserstrahl halten müssen, um zum gewünschten Helligkeitsgrad der Farbe zu gelangen. Am besten üben Sie auf einem Probepapier!

Eine weitere Möglichkeit besteht darin, dass Sie eine Fläche nur partiell mit Farbe anlegen und dann mit einem Wassertankpinsel die Farbe gezielt verziehen.

Für die dritte Variante benötigen Sie einen Blending-Stift. Seine transparente Flüssigkeit löst die Farbe ebenfalls an, sodass sie verdünnt und dann verzogen werden kann.



# EVA



# Blendings

Beim Blending gestalten Sie einen Farbverlauf zwischen zwei oder mehr Farben. Probieren Sie alle Herangehensweisen aus und finden Sie Ihre Blending-Lieblingstechnik!

**Technik 1:** Tragen Sie die erste, hellere Farbe vollflächig auf und lassen Sie alles gut trocknen. Dann setzen Sie die zweite, dunklere Farbe partiell auf und verziehen diese mit dem Wassertankpinsel ins Transparente, sodass die Farben optisch ineinanderlaufen. Streifen Sie zu viel angelöste Farbe immer wieder auf einem Tuch ab.

**Technik 2:** Tragen Sie die hellere der beiden Farben vollflächig auf und malen Sie die zweite, dunklere Farbe auf eine Folie auf. Nehmen Sie nun mit der Pinselspitze des helleren Stiftes dunklere Farbe von der Folie auf. Beim Schreiben oder Malen gibt die Stiftspitze zunächst die dunklere Farbe ab und füllt sich nach und nach mit der helleren Farbe.

**Technik 3:** Setzen Sie zwei Farbflächen mit etwas Abstand aneinander. Beginnen Sie nun, die hellere Farbe mit einem Wassertankpinsel in Richtung der dunkleren Farbe zu verziehen. Lösen Sie dann die dunklere Farbe an und verziehen Sie diese in Richtung der helleren Farbe. Arbeiten Sie so Schritt für Schritt die Farben ineinander.



Cooler  
Effekte!

Techniken

# WATER Colouring

Kennen Sie schon Watercolouring? Falls nicht, dann sollten Sie diese Technik unbedingt ausprobieren! Bei diesem Maltrend geht es nicht um das Malen von großformatigen oder anspruchsvollen Aquarellbildern, sondern um das Gestalten kleinerer Elemente oder Untergründe für schöne Letterings! Egal, ob Anfänger oder Fortgeschrittener, Watercolouring ist unglaublich vielfältig, bringt einzigartige Unikate hervor und nutzt dabei die klassischen Techniken der Aquarellmalerei.

Beim Watercolouring unterscheidet man zwei grundlegende Farbaufträge: Nass auf Trocken und Nass auf Nass. Das bedeutet, dass im ersten Fall feuchte Farbe auf trockenes Papier aufgebracht wird und dadurch relativ exakte Kanten entstehen. Bei Nass auf Nass wird das Papier vor dem Farbauftrag mit Wasser angefeuchtet und lässt die Farbe malerisch ineinander verlaufen.

Anders als bei deckenden Farben können Sie beim Watercolouring keine hellen Farben auf dunkle setzen. Möchten Sie Ihrem Bild eine gewisse Tiefe oder Dreidimensionalität verleihen, dann müssen Sie die hellsten Stellen vorab planen. Tragen Sie also dort, wo Sie Lichter oder Lichtpunkte im Bild setzen möchten, keine Farbe auf, so dass die weiße Papierfarbe den hellsten Punkt darstellt.

Sparen Sie Weißflächen  
beim Malen aus





## Gut zu wissen

Verwenden Sie für alle Techniken, bei denen Sie mit Wasser arbeiten, einen Aquarellblock.

# Lasur - Lavur - Granulierung

## Die Lasur

Beim Lasieren legen Sie mehrere dünne Farbschichten übereinander. Tragen Sie zunächst eine mit Wasser verdünnte Farbe auf das trockene Papier auf. Erst nach absoluter Trocknung der Farbe wird eine weitere Farbe aufgetragen. Jede Farbschicht mischt sich optisch mit der darunterliegenden Farbe und ergibt neue Farbmischungen.

## Die Lavur

Beim Lavieren arbeiten Sie auf angefeuchtetem Papier. Mit dem Feuchtigkeitsgrad des Papiers bestimmen Sie, wie stark die mit Wasser verdünnten Farben, die Sie anschließend mit einem Pinsel auf das Papier setzen, ineinanderfließen werden. Mit dieser Technik, die mit dem Zufall spielt und sehr malerische Effekte erzeugt, kreieren Sie zum Beispiel wunderschöne Untergründe für Letterings.

## Die Granulierung

Ebenso interessant für Lettering-Untergründe ist das Granulieren. Hierfür benötigen Sie allerdings ein grobkörnig strukturiertes Papier. Nehmen Sie Farbe mit einem trockenen Pinsel auf und gleiten Sie mit flach gehaltenem Pinsel oberflächlich über das trockene Papier. Die Farbpigmente bleiben auf den Spitzen der Papierkörnung liegen und erzeugen zufällige, markante Strukturen.





**Techniken**

**Gut zu wissen**

Maskierflüssigkeit gibt es im Glas oder aber als Maskierstift zu kaufen.

# MASKIEREN

Wenn Sie unsicher sind hinsichtlich der Steuerung der Weißflächen, dann greifen Sie einfach zur Maskierflüssigkeit. Mit ihr decken Sie vor dem Aquarellieren die Regionen Ihres Bildes ab, die Weiß bleiben sollen.

Die Maskierflüssigkeit, die es übrigens weiß und blau eingefärbt gibt, wird flüssig aufgetragen und trocknet gummiartig auf. Verwenden Sie dafür einen alten Pinsel oder einen Gummipinsel. Nach Trocknung der Maskierflüssigkeit können Sie nach Lust und Laune die Fläche bemalen – die maskierten Flächen bleiben davon unberührt. Ist die aquarellierte Fläche getrocknet, rubbeln Sie den Maskierfilm vorsichtig mit dem Finger von der Papieroberfläche ab.

Es müssen nicht immer komplizierte Formen sein, die einen schönen Effekt bewirken. Allein schlichte Punkte in unterschiedlichen Größen erzeugen bereits Lebendigkeit in einer Farbfläche.

Maskieren



Malen



Maskierung entfernen





FABER-CASTELL  
since 1761

# EASY PEASY

Malerische Hintergründe lassen sich mit Hilfe einer Folie – zum Beispiel einer glatten A4 Klarsichthülle – bewerkstelligen. Tragen Sie dazu eine oder mehrere Farben auf die Folie auf und besprühen Sie diese anschließend mit Wasser. Die Pigmente lösen sich im Wasser auf und bilden interessante Farbmischungen. Drücken Sie nun ein Blatt Aquarellpapier auf die Folie und streichen Sie mit der Hand sanft über das Papier. Nachdem Sie die Folie vom Papier abgezogen haben, lassen Sie den Druck trocknen, bevor Sie weitere Elemente wie Schrift oder eine Zeichnung aufsetzen.

Farben auf Folie auftragen

Mit Wasser besprühen

Folie abziehen

Papier auflegen und andrücken



**Gut zu wissen**

Schonen Sie die Umwelt  
und verwenden sie die Folie  
immer wieder zum Drucken.



# Faux Calligraphy

Techniken

ist fun!

## LETTERING

Für das Lettering braucht man kein besonderes Talent, sondern nur Freude am Gestalten und etwas Zeit zum Üben!

Mit der Pinselspitze der Goldfaber Aqua Dual Marker können Sie alle gängigen Lettering Styles umsetzen. Zarte Aufstriche gelingen genauso wie breite Abstriche. Wer noch kein Profi in der Führung eines Brush Pens ist, kann sich auch mit der so genannten Faux Calligraphy behelfen. Hierbei erstellt man mit einem Bleistift eine zarte Vorzeichnung der Buchstabenkonturen, zeichnet diese mit der festen Spitze nach und füllt anschließend die Flächen mit Farbe.

Fortgeschrittene Lettering-Künstler arbeiten dann mit Blending-Effekten, Schatten, High-lights, ergänzenden Bannern, Pfeilen oder anderen Verzierungen.

Mit dem Themenset "Lettering" haben Sie bereits viele Möglichkeiten, um Letterings mit Watercolour-Motiven oder aquarellierten Untergründen zu kombinieren.



# Fix gestempelt



Wenn es mal schnell gehen muss, dann durchsuchen Sie einmal Ihren Kreativ-Fundus nach Stempeln. Diese lassen sich nämlich ganz unkompliziert mit den Goldfaber Aqua Dual Markern kombinieren! Probieren Sie den Stempel auf trockenem und angefeuchtem Papier aus. Mit der festen Spitze des Dual Markers können Sie nach Trocknung der Farben dann noch Konturen oder Akzente setzen.



Farbe aufmalen



## Tipp

Ein gestempeltes Motiv steht auf glattem Marker-Papier deutlich konturierter als auf Aquarellpapier.



Testen Sie auch schöne Farbverläufe





**Kombinieren Sie  
Zeichnung +  
Accessoires**



# Ihr **Style** für jede Saison!

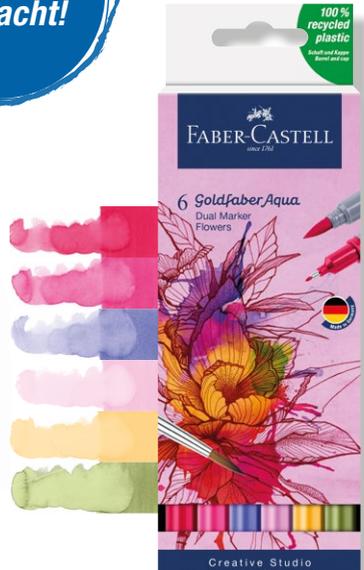
Es gibt so viele Anlässe im Jahr, zu denen Sie wunderschöne Karten oder Geschenke kreieren können. Allein mit den Farben des Themensets "Flowers" haben Sie schon eine wunderbare Gestaltungsvielfalt an der Hand. Noch individueller werden Ihre Kreationen, wenn Sie sie mit anderen Materialien zu kleinen Collagen kombinieren.

Sammeln Sie hierfür Zeitungsausschnitte, Fotos, Aufkleber, schöne Tapes, Federn, Stempel, und, und, und...

Fügen Sie diese Utensilien geschickt mit malerischen Elementen und Zeichnungen zu einer schönen, persönlichen Komposition zusammen. Die Karten und Geschenke, die eindeutig Ihre Handschrift tragen, werden extrem begehrt sein! Da kann die ein oder andere Karte schon mal in einem Rahmen landen.



**Schnell gemacht!**





FABER-CASTELL  
since 1761



Schön verpackt

Selbst gefertigte Geschenkpapiere verleihen Ihrem Geschenk eine ganz besondere Ausstrahlung. Jeder wird sofort erkennen: dieses Geschenk kommt von Ihnen!

Nutzen  
Sie die  
Kombination  
von Linie und  
Fläche



Techniken



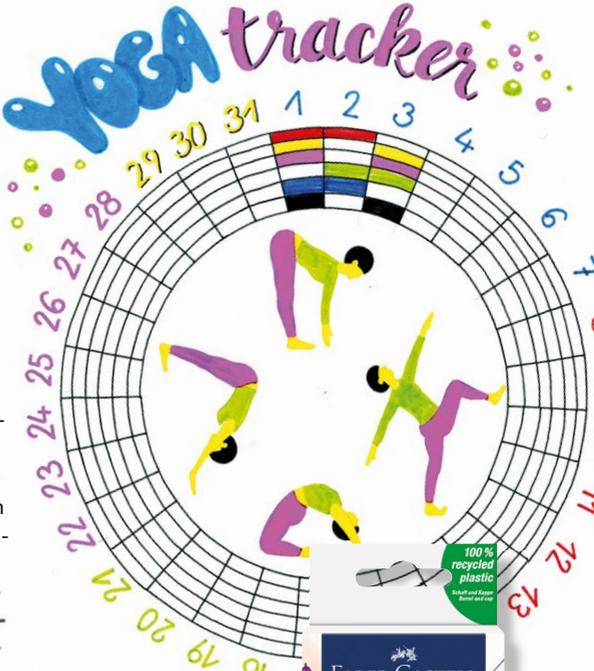
# Bullet Journaling



Der Begriff Notizbuch klingt wirklich langweilig, aber alles andere als langweilig ist dieses Buch, wenn Sie es mit Ihrem ganz persönlichen Bullet Journaling gestalten. Planen Sie Ihr Jahr, dokumentieren Sie Ihre Fitness, nutzen Sie das Buch als Ideensammlung oder schreiben Sie endlich mal all Ihre Lieblingsrezepte auf. Die ersten Seiten sollten Sie für ein Inhaltsverzeichnis freihalten, dass langsam mitwachsen darf.

Welche Themen Sie auch immer interessieren, mit dem Basisset der Goldfaber Aqua Dual Marker verpassen Sie Tabellen, Statistiken oder Wochenplänen einen farbigen, individuellen Look.

Ein selbst gestaltetes Bullet Journal ist auch eine schöne Geschenkidee für liebste Freunde oder Freundinnen!



### Gut zu wissen

Das Basisset ist ideal zum Start, da es die Farbe Schwarz enthält.





Upcycling – ein Thema, das immer wichtiger wird, weil wir unsere Ressourcen begrenzen und unsere Umwelt schützen müssen! Nachhaltiges Handeln wird daher immer wichtiger.

Sogar beim Entwickeln kreativer Ideen kann jeder Einzelne etwas für die Umwelt tun. Kombinieren Sie die frischen Farben des Themasets "Graffiti" mit Dingen, die sonst im Müll landen würden, wie zum Beispiel Dosen, Tetrapacks, Zeitschriften oder Verpackungskartons. Eine schlichte Weißblechdose verwandelt sich zum Beispiel durch eine bemalte Ummantelung im Handumdrehen in einen coolen Stiftebehälter!

Stylische Vase aus Tetrapack



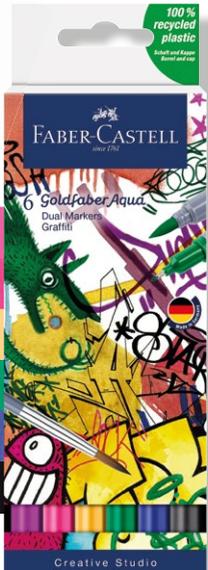
Selbst aus Umzugskartons lassen sich extravagante Grußkarten oder Verpackungen herstellen. Bei der Wahl des Untergrunds sollten Sie allerdings bedenken, dass bei sehr rauen Materialien die Stiftspitze leicht ausfransen kann.

Sie werden sehen, wenn Sie erst einmal begonnen haben, nach Upcycling-Materialien Ausschau zu halten, entdecken Sie plötzlich immer mehr Möglichkeiten!



**Gut zu wissen**  
Schauen Sie sich doch mal die vielen Tipps in den Tutorials an: [www.faber-castell.de](http://www.faber-castell.de)

Freche Stiftebox aus Dose





**Gut zu wissen**  
 In Kombination mit einem wasserfesten Pitt Artist Pen können Sie Vorzeichnungen erstellen, die beim Aqua-rellieren exakt stehen bleiben.



**Techniken**

## Urban und **NATURAL** Sketching

In der digitalen Welt sind wir es gewohnt, zweidimensionale Bilder am Bildschirm zu sehen. Das Erfassen von allen drei Dimensionen ist beim Zeichnen allerdings extrem wichtig, und wo könnten Sie das besser üben als draußen in der Natur! Viele Kreative haben diese Leidenschaft am Zeichnen vor Ort bereits wiederentdeckt und setzen dies in Zeichentrends wie Urban Sketching und Natural Sketching um.

Beim Outdoor-Zeichnen ist es besonders wichtig, sich mit dem richtigen Equipment auszustatten. Das Themenset "Tuscany" enthält genau die Farbpalette, die Sie für Landschaften und Naturtöne benötigen. Zusammen mit einem Bleistift und einem Wassertankpinsel sind Sie bestens gerüstet.

**Perfekt für Urban Sketching**





# MONOCHROM ist nicht grau!

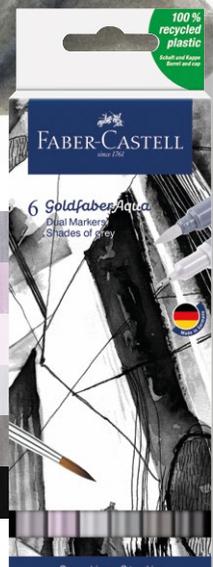
Bei der leuchtenden Farbpalette der Goldfaber Aqua Dual Marker liegt es nicht sofort auf der Hand, sich mit dem monochromen Zeichnen zu beschäftigen. Aber Sie werden feststellen, dass das Zeichnen mit den Grautönen des Themensets "Shades of Grey" alles andere als langweilig ist! Das auf Tonwerte reduzierte Zeichnen schult nämlich den Blick auf Wesentliches und unterstützt so das richtige Setzen von Tiefen. Seien Sie kreativ und mischen Sie warme und kalte Grautöne, um die Grau-Palette zu erweitern. Mit einem zusätzlichen Hauch Farbe geben Sie Ihrer Zeichnung einen extravaganten Touch.

Das Themenset ist auch ideal, um andere Farben abzdunkeln oder Farben zu brechen. Mit den warmen und kalten Grautönen bringen Sie Tiefe in Ihre Bilder und unterstreichen geschickt die Farbauswahl Ihres Bildes.

Mit Grau Farbe abdunkeln



Mit Wasser vermalt



## Gut zu wissen

Durch das Übereinanderschichten von Farben bauen Sie die Tiefen des Gesichts behutsam auf.

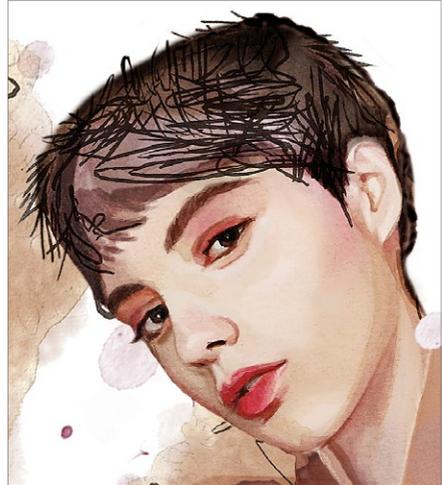


Techniken

# Portraits

Für das Zeichnen von Portraits hat Faber-Castell ein spezielles Set mit Hauttönen zusammengestellt, denn diese sind nicht so einfach zu mischen.

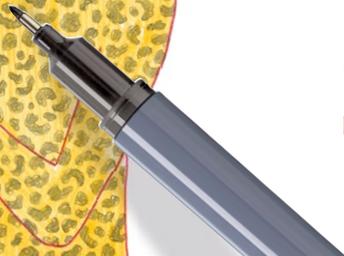
Beim Portrait kommt es auf eine gute Lichtführung an. Sie sollten daher zu Beginn der Zeichnung festlegen, von welcher Seite das Licht auf das Gesicht fällt. Erst dann können Sie behutsam die Schattierungen des Gesichtes ausarbeiten. Für fließende Übergänge in die Schattenpartien vermalen Sie die Farben mit dem Wassertankpinsel. Je nach Intensität der Schatten können hier auch dunklere Farben überlagert werden oder Abdunkelungen mit Grau erfolgen.



Zeichnen Sie lieber ein stilisiertes Portrait in einem illustrativen Stil? Der Unterschied zum fotorealistischen Portrait besteht in Reduzierungen, Übertreibungen, veränderten Proportionen oder unrealistischen Farben. Beide Malstile haben ihren Reiz - finden Sie heraus, was Ihnen mehr liegt!



Testen Sie auch grafische Stile



Creative Studio



FABER-CASTELL  
since 1761



## Colours

Colour	No.	Colour name
	104	light yellow glaze
	205	cadmium yellow lemon
	206	lime
	107	cadmium yellow
	208	middle chrome yellow
	109	dark chrome yellow
	113	orange glaze
	115	dark cadmium orange
	122	brilliant red
	121	pale geranium lake
	126	permanent carmin
	128	light purple pink
	229	pink
	125	middle purple pink
	228	magenta bright
	284	purple
	119	light magenta
	139	light violet
	196	lavender light
	197	lavender dark
	137	blue violet
	249	mauve
	248	sea blue
	247	indanthrene blue
	151	helioblue reddish
	446	sky blue pastel
	110	phthalo blue
	449	azure blue
	164	water blue
	245	manganese blue

Colour	No.	Colour name
	154	light cobalt turquoise
	356	light cobalt green
	158	deep cobalt green
	264	dark phthalo green
	163	emerald green
	171	light green
	112	leaf green
	267	pine green
	370	May green yellowish
	174	chromium green opaque
	269	green ochre
	263	caput mortuum violet
	227	alizarin madder lake
	190	Venetian red
	187	burnt ochre
	186	terracotta
	183	light yellow ochre
	185	Naples yellow
	283	burnt sienna
	195	vintage pink
	114	pale pink
	116	apricot
	281	sand
	282	hyacinth
	272	warm grey III
	279	purple grey
	277	titanium violet light
	230	cold grey I
	233	cold grey IV
	199	black

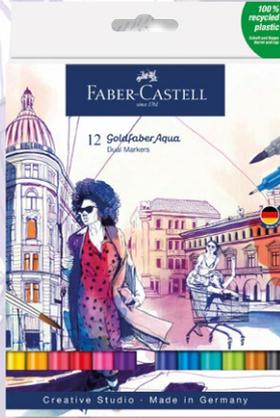
Sortiment



alle 60 Farben sind auch  
als Einzelstifte erhältlich



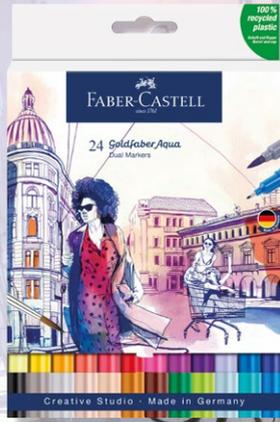
16 46 06



16 46 12



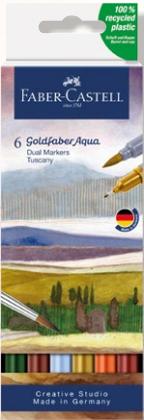
16 46 18



16 46 24



The Earth  
Laughs in  
Flowers



16 45 21



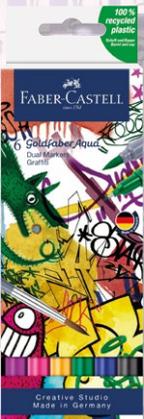
16 45 22



16 45 23



16 45 24



16 45 25



16 45 26



16 45 27



16 45 28



**A.W. Faber-Castell Vertrieb GmbH**, Nürnberger Straße 2, 90546 Stein, Germany  
Telefon +49 (0)911 9965-0, Fax +49 (0)911 9965-5856, [www.faber-castell.de](http://www.faber-castell.de)